

# Dodijeljene nagrade na 24. SLUK-u

---

U nedjelju 5. svibnja, nakon četiri dana, dogradonačelnica Danijela Lovoković, riječima “vidimo se za dvije godine” zatvorila je 24. izdanje jedne od najvažnijih kazališnih manifestacija u Hrvatskoj 24. susreta lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske. Veselje je potrajalo do dugo u noć, a organizatori (naše Kazalište) primali su čestitke za još jedan uspješno organizirani Festival. S najvećim brojem osvojenih nagrada slavilo je Gradsko kazalište lutaka Rijeka za predstavu Veli Jože Vladimira Nazora u režiji Renea Medveška. Naše Kazalište osvojilo je tri nagrade, možda onu najvažniju Dječjeg prosudbenog odbora za najbolju predstavu Grga Čvarak u režiji Tamare Kučinović, nagradu za najbolju scensku prilagodbu, a naš Edi Ćelić za ulogu Grge Čvarka za najbolju animaciju-glumačko ostvarenje. Također naš Siniša Ardalić dobio je priznanje za dugogodišnji rad u lutkarstvu, dok je ovacijama u zasluženu mirovinu ispraćen dugogodišnji voditelj tehnike Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića Momčilo Labudović. U nastavku donosimo popis nagrada i obrazloženje stručnog ocjenjivačkog suda:

Stručni ocjenjivački sud 24. SLUK-a u sastavu:

Jelena Kovačić (predsjednica)

Zlatko Krilić

Srećko Šestan

donio je jednoglasnu odluku o dodjeli nagrada 24. SLUK-a, i to:

1. Nagrada za najbolji dizajn rasvjete

Deni Šesnić za predstavu Veli Jože GKL Rijeka

2. Nagrada za najbolju kreaciju lutaka i maski

Milena Matijević Medvešek, Rene Medvešek i Luči Vidanović za predstavu Veli Jože GKL Rijeka

3. Nagrada za najbolju scenografiju

Milena Matijević Medvešek i Rene Medvešek za predstavu Veli Jože GKL Rijeka

4. Nagrada za najbolju scensku prilagodbu

Tamara Kučinović i Maja Sviben za predstavu Grga Čvarak Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku

5. Nagrada za najbolju glazbu

Matija Antolić za predstavu Veli Jože GKL Rijeka

6. Nagrada za najbolju animaciju

Karolina Horvat za predstavu A, tko si ti? Kazališne družine Pinklec Čakovec

Božena Delaš za predstavu Veli Jože GKL Rijeka

Zlatko Vicić za predstavu Veli Jože GKL Rijeka

Edi Ćelić za predstavu Grga Čvarak Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku

7. Nagrada za najbolju režiju

Rene Medvešek za predstavu Veli Jože GKL Rijeka

8. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini

Veli Jože Gradskog kazališta lutaka Rijeka

9. Nagrada za najbolji tekst

nije dodijeljena jer nema originalnog dramskog teksta

10. Nagrada Branko Stojaković za ukupnu likovnost predstave

(tradicionalno dodjeljuje Kazalište lutaka Zadar)

Gradskom kazalištu lutaka Rijeka za predstavu Veli Jože

11. Stručni ocjenjivački sud dodijelio je i posebnu nagradu za inovativnost u lutkarstvu predstavi

Luda šuma Dječjeg kazališta Dubrava iz Zagreba & Glej gledališča Ljubljana

Nagrada dječjeg prosudbenog odbora (u sastavu Jona Zupković, Helena Vlaškovac, Vita Guljaš, Lucija Murković i David Uranjek)– dodijeljena je jednoglasnom odlukom predstavi:

Grga Čvarak Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku

Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU dodjeljuje povelju za promicanje hrvatske dramske književnosti na lutkarskoj sceni:

Gradskom kazalištu lutkaka Rijeka za predstavu Veli Jože

Gradskom kazalištu lutaka Split za predstavu Čudnovate zgode šegrta Hlapića

Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića u Osijeku za predstavu Grga Čvarak

Priznanja za dugogodišnji rad u lutkarstvu dodijeljene su Almiri Štifanić, Gordani Krebelj, Robertu Košti, Srđanu Breškoviću i Siniši Ardaliću

#### OBRAZLOŽENJE STRUČNOG OCJENJIVAČKOG SUDA:

Posebnu nagradu za inovativnost u lutkarstvu dodjeljuje se predstavi Luda Šuma u režiji Petera Kusa Dječjeg kazališta Dubrava iz Zagreba i Gledališča Glej iz Ljubljane. Ideja i koncept predstave Luda šuma na sceni nam otvara zvonko “šumsko kazalište” u kojem sve živi, sve zvuči i ječi. Lutke koje postaju instrumenti ili pak instrumenti koji se neočekivano pretvaraju u lutke unjele su novu energiju

i kreativnost koju svakako treba izdvojiti kao izuzetan doprinos hrvatskom lutkarstvu. (nagrada je dodijeljena po odluci stručnog suda, a izvan pravilnika SLUK-a)

Nagrada za najbolji dizajn rasvjete dodjeljuje se Deniju Šesniću za dizajn rasvjete u predstavi Veli Jože u režiji Renea Medveška Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke. Dosljedno se držeći principa jednostavnosti i funkcionalnosti svjetla kao gradivnog elementa predstave, Deni Šesnić ulazi u ravnopravan dijalog s režijskom koncepcijom predstave prateći i nadograđujući scenska zbivanja pomažući na taj način autorima, glumcima i gledateljima ući u svijet Veloga Jože.

Nagrada za najbolju kreaciju lutaka i maski dodjeljuje se Mileni Matijević Medvešek, Reneu Medvešku i Luči Vidanović za kreaciju lutaka i maski u predstavi Veli Jože u režiji Renea Medveška Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke. U njihovom nadahnuću predmeti koje nalazimo u svakoj istarskoj konobi postaju živi i pred nama se ukazuju kao bića Nazorove alegorične, izmaštane istarske povijesti. Kombinirajući prirodne materijale, žuticu, konope, košare, drvene motke, stare alate na sceni svjedočimo vrhunskoj kreativnosti koja istovremeno poštuje materijal i tehniku animacije omogućujući glumcu da od ponuđenog kreira punokrvne karaktere.

Nagrada za najbolju scenografiju dodjeljuje se Mileni Matijević Medvešek i Reneu Medvešku za scenografiju predstave Veli Jože u režiji Renea Medveška Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke. U jedinstvu s likovnošću lutaka i maski, građena od istih materijala scenografija nije samo prostor igre već je i sama njen sastavni dio te funkcionira gotovo kao lutka. Pred nama se tako stvaraju šuma, grad, toranj, brod i sva druga prizorišta. Začudnost i poetičnost scenografskih rješenja pojačava i njihovo stvaranje pred publikom podsjećajući nas koliko je malo potrebno za scensku uvjerljivost. Scenografija Veloga Jože ne upada u zamku imitiranja realnosti nego postaje znak koju publika prihvaća kao novu realnost.

Nagrada za najbolju scensku prilagodbu dodjeljuje se Tamari Kučinović i Maji Sviben za scensku prilagodbu poezije Ratka Zvrka u predstavi Grga Čvarak u režiji Tamare Kučinović Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku. Motivirane stihovima Ratka Zvrka Kučinović i Sviben upuštaju se u zahtjevnu avanturu transformacije poetskog u scenski izraz. Tražeći odgovor na Zvrkove stihove: Čas je dobar, čas je zao, što je takav, tko bi znao? razloge za Grginu nestašnost i različitost autorice pronalaze u njegovoj zaljubljenosti otvarajući na taj način sasvim novo iščitavanje svima poznatih stihova. Pri tome se vješto poigravaju jezikom, prateći Zvrkovu pjesničku vrckavost, te ju nadograđuju uspješnim stilizacijama i ritmizacijama, kombinirajući kazališnu zaigranost s onom jezičnom.

Nagrada za najbolju glazbu dodjeljuje se Matiji Antoliću za glazbu u predstavi Veli Jože u režiji Renea Medveška Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke. Inspiriran istarskim ljestvicama i napjevima, te duhom i jezikom Veloga Jože Matija Antolić stvara idelan glazbeni krajolik predstave. Njegova glazba postaje

gradidbeni element scenske igre ulazeći u njeno tkivo s mjerom i vještinom koja nas prenosi u neko mitsko vrijeme, a njegove vokalne izvedbe zadivljuju svojom sugestivnošću i iskrenošću.

Nagrada za najbolju animaciju i glumačku izvedbu dodjelju se Boženi Delaš, Karolini Horvat, Zlatku Viciću i Ediju Ćeliću.

Boženi Delaš nagrada se dodjeljuje za ulogu Providura Barbabianca u predstavi Veli Jože u režiji Renea Medveškeka Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke. U ujednačenoj i izvrsnoj igri cijelog ansambla predstave Veli Jože, Božena Delaš izdvojila se izvrsnom kombinacijom animacije, glume i jezične interpretativnosti u kojoj Providur postaje upečatljiv i pamtljiv lik.

Karolini Horvat nagrada se dodjeljuje za ulogu Tine u predstavi A tko si ti? u režiji Romana Bogdana Kazališne družine Pinklec iz Čakovca. Djevojčica Karoline Horvat vraća nas u vrijeme djetinjstva, a njena animacija mačke koja traži odgovor na pitanje A tko si ti? ishodište pronalazi u dječjoj igri koja igračku oživljava i pretvara ju u sasvim novi karakter. Njenu nadahnutu igru zaokružuje stalna, iskrena scenska prisutnost i kada nije u centru zbivanja.

Zlatku Viciću nagrada se dodjeljuje za ulogu Veloga Jože u predstavi Veli Jože u režiji Renea Medveškeka Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke. Svojom animacijskom vještinom i glumačkom sugestivnošću Zlatko Vicić zaista nas je uvjerio da pred nama stoji gorostas. Njegov je glas istinski glas Nazorovog diva. Kao što je Veli Jože poveo divove u borbu za slobodu, tako je i Zlatko Vicić uspješno poveo riječki ansambl u ovu kazališnu avanturu.

Ediju Ćeliću nagrada se dodjeljuje za ulogu Grga Čvarka u predstavi Grga Čvarak u režiji Tamare Kučinović Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića iz Osijeka. Gledajući Edija Ćelića nameće se pomisao kao da je Ratko Zvrko pišući Grgu Čvarka upravo njega zamišljao. Njegova pršteća glumačka energija ostavlja dojam da više ne gledamo Edija Ćelića koji igra Grgu Čvarka nego da se pred nama na sceni zaista pojavi nestašni i zaljubljeni Grga.

Nagrada za najbolju režiju dodjeljuje se Reneu Medvešku za režiju predstave Veli Jože Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke. Redateljska poetika Renea Medveškeka uvijek nas iznova vraća na istinsku ljepotu kazališne igre. Ona ima moć da nas izmjesti u neku novu realnost koja nam se sasvim neočekivano ukazuje kao naša vlastita. Njegova je režija u neprestanom dijalogu s mitom i izmaštanim svijetovima iz kojih crpi kreativnost prenoseći ju na glumački ansambl i ostale suradnike. Ako bi se njegov rad trebao opisati jednom riječju ta bi riječ bila poštovanje, on poštuje pisca, glumce, suradnike i publiku, te prije svega prostor igre.

Nagrada za najbolju predstavu u cjelini dodjeljuje se predstavi Veli Jože u režiji Renea Medveška Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke. U obrazloženjima za nagrade: za najbolji dizajn svjetla, za najbolju scenografiju, za najbolju kreaciju lutaka i maski, za najbolju glazbu, za dvije najbolje animacije i glumačke izvedbe, te za najbolju režiju... u svim tim obrazloženjima smo rekli zbog čega ova predstava zaslužuje i nagradu za najbolju predstavu u cjelini. Veli Jože predstava je koja se svim svojim elementima ove godine nametnula kao izuzetno kazališno ostvarenje

Nagrada "Branko Stojaković" za ukupnu likovnost predstave koju tradicionalno dodjeljuje Kazalište lutaka Zadar dodjeljuje se Gradskom kazalištu lutaka Rijeka za predstavu Veli Jože u režiji Renea Medveška.