

Kritika sa SKAZ-a 2006. godine

GRUPA „G“

DRAMSKI STUDIO DJEČJEG KAZALIŠTA DUBRAVA
IVA LEHUNŠEK PANIĆ: **MOZAK**

Voditeljica: Iva Lehunšek Panić
Redateljica: Iva Lehunšek Panić
Scenografija i kostimografija: Jasmina Kosanović
Izbor glazbe: Kristijan Kiternaš, Iva Lehunšek Panić
Majstor rasvjete: Dražen čretni

Sudjeluju: Petar Macukić, Petra Beljan, Marina Tonković, Zoe Lovrinović, Dora Rumenjak, Vjeran Domović Pažur

HELENA BRAUT

Voditeljica Iva Lehunšek Panić napravila je s dramskom grupom DKD, grupa G, veliki posao što je pohvala njezinu pedagoškom radu i svakako svojevrсно priznanje, jer predstava „Mozak“ može bez problema u svakom smislu biti ogledni primjer predstave. Odličan koncept, koreografija, režija, glazba, glumačka izvedbe u predstavi edukativnog karaktera, izdvajaju „Mozak“ iz mora nejasnih i idejno siromašnih predstava s djecom koje su se mogle vidjeti na ovogodišnjem SKAZ-u.

LEO KATUNARIĆ

Još jedna izvrsna predstava ove grupe. Prije svega može biti uzor mnogim grupama u kojima se djeca i mladi tretiraju kao da nemaju poima gdje se nalaze, što govore ili kakvi su osnovni zakoni pozornice. Ovdje imamo grupu mladih koji suvereno i odlučno vladaju scenskim materijalom kojeg su čak sami istražili i pripremili za ovu priču. Nevjerojatno je da se naizgled edukativnom predstavom o biološkim i ostalim funkcijama mozga može pokazati toliko pametna, vesela i energična predstava, koja osim zabave poziva i na duboko razmišljanje o našoj percepciji stvarnosti i vlastitom položaju u životu.

Pametno, dobro vođeno od svakog pojedinačnog izvođača pojedinačno, priziva molbu da ostanu dalje zajedno i na veselje nas publike rade nove predstave.

VINKO KRALJEVIĆ

Odlična predstava koju su nam izveli pet djevojčica i dječak. Dramaturški, redateljski i glumački sasvim ujednačena, scenografski jednostavna i efektna s odlično napravljenom rasvjetom, jednostavnim dekorom koji se sastoji od šest kockastih kubusa i također jako dobrim i jednostavnim kostimima.

Predstava počinje zbornim govorenjem o ljudskom organu koji se zove mozak. Dojam je da gledamo homogenu grupu u kojoj se individualnost svakog pojedinca ne potire. Nakon toga svako dijete ima pojedinačni nastup u kojima govore o raznim stanjima čovjekovim, npr. o dosadi, o nedostatku vremena, o vokalima. Svaki od tih pojedinačnih nastupa zaslužuje samo riječi pohvale. Moj je dojam da se radi o možda najkvalitetnijem radu s djecom na cjelokupnom SKAZ-u.

DJEČJE KAZALIŠTE DUBRAVA
Dramksi studio - GRUPA G

IVA LEHUNŠEK PANIĆ: JA

Voditeljica i redateljica: Iva Lehunšek Panić
Scenografija, kostimi, rekvizita: Jasmina Kosanović
Montaža zvuka, ton majstor: Kristijan Kiternaš
Dizajn rasvjete: Dražen Čretni
Izrada scenografije: Damir Horvat

Sudjeluju: Marina Tonković, Petar Macukić, Petra Beljan, Iva Magdalena Pirić, Ljuba Doko, Ivan Komušar, Dora Rumenjak, Zoe Lovrinović, Ana Cindrić, Daria Čulo

• **HELENA BRAUT**

Predstavu „Ja“ odlikuje izniman estetski okvir. Likovnost kartonske scenografije dorađena je i vrlo ukusna te sasvim u funkciji predstave, koja prikazuje namještaj uobičajenoga stana ili kuće. Radnja počinje u kući, a potom se nastavlja u školi. Za učenike to je tortura br. 2, pa redateljica iz njihova života daje tek nekoliko fragmenata. Oni pokazuju da je odlično radila s djecom, koja djeluju uvjerljivo i sigurno na sceni. Njen pedagoško rad, koji svakako treba pohvaliti odnosi se i na odlične geste i grimase te dojmljiv scenski pokret mladih glumaca. Dobro su odabrani i drugi prizori iz školskoga života (pojedini školski predmeti) kao i ponašanja pojedinih profesora. Ukratko, riječ je o ozbiljnom radu s mladima i vrlo korektnoj režiji.

• **NINA KLEFLIN**

Ova je razigrana i dinamična predstava ponudila vrlo lijepu likovnost i inovativna redateljska rješenja. Već početna dosjetka da djeca nastupaju s natpisom JA na majicama vedra je i začudna, s mnogo konotacija koje sežu i dalje od same dosjetke. Odlično organizirana radnja gdje djeca u utrci sa svakodnevnim zadacima stalno nešto moraju i nekud žure, bila je prožeta s efektnim karakterima i djece i odraslih, poput one dosadne tete Milice, kakvu svatko od nas pamti iz djetinjstva. Neobični komentari zbivanja, koji su se odnosili na samu radnju, dodatno su pridonosili pametnom ironičnom odmakom od onog što smo gledali na pozornici. Odlična kolektivna igra cijelog ansambla i sigurna ruka voditeljice koja zna spojiti cjelovitost priče a da time ne naruši ono najvažnije: radost dječje igre na pozornici.

• **ŽELJKA TURČINOVIĆ**

Predstava problematizira život jedne zaposlene urbane obitelji u jednom danu kroz dječju vizuru. Rezultat je slika suludog tempa današnjeg života (žurba, nervoza roditelja, prenatrpan dnevni raspored...) u kojem žive obitelji, a slojeviti odnosi roditelja i djece pokazuju nedostatak vremena i komunikacije. Djeca koja „žive na telefonima“ opiru se roditeljima, vežu se za stvari i prijatelje – samo su neki oblici eskapizma prikazani u predstavi. Kostimografija i scenografija su maštovite i funkcionalne; posebno treba

pohvaliti pedagoški rad s djecom koja su glumstvena, razigrana i darovita. Po meni najuigraniji dječji ansambl na ovogodišnjem SKAZ-u.

DJEČJE KAZALIŠTE DUBRAVA
Dramski studio - GRUPA S

KONSTANTY ILDEFONS GALCZYNSKI: ZELENA GUSKA

Voditelj i redatelj: Zoran Skalicki
Scenografija, kostimi, rekvizita: Jasmina Kosanović
Dizajn rasvjete: Dražen Čretni
Ton-majstor: Kristijan Kiternaš
Izrada scenografije: Damir Horvat

Sudjeluju: Antonija Džepina, Ivana Đuran, Ana Geček, Maja Komušar, Jasna Lehunšek, Doris Švob, Stela Švob, Barbara Tadić, Matija Čigir, Robert Španić, Tomislav Španić, Nenad Zlamal

- **HELENA BRAUT**

Redatelj Zoran Skalicki krenuo je još jednom u postavljanje djela „Zelena guska“ i nije pogriješio. Ponudio je zabavnu predstavu s mnogo glumačkih transformacija i zapamtljivih interpretacija. Od prve duhovite epizode, skladno izrežirane parodije Judite i Holoferna, do razgovora s duhom i ubojstva barunice, od vile u šumi do Lotove žene, Adama i Eve, Hamleta i ptičje gripe. Pravo postmodernističko putovanje kroz različite tipove teatra, glumačkih interpretacija i redateljskih postupaka. U svakom smislu, unatoč određenoj anakronosti, jedna od najzapaženijih predstava 31. SKAZ-a.

- **NINA KLEFLIN**

Zelena guska se vratila! Nakon mnogo godina vidjela sam kako je Grižulka ponovo kratko porazgovarao s duhom, a to je bila jedna od najduhovitijih predstava koje pamtim još iz vlastitih amaterskih dana. Tada je Zoran Skalicki otkrio „Zelenu gusku“, predstavio ovog autora čija originalnost i danas svijetli nepomućenim sjajem. Ova kazališna ekipa ima sreće da ih je u teatarske dosjetke uveo upravo Skalicki. Kratke priče koje nam prikazuju u isti čas disciplinirane i nevjerovatno duhovite, krute a razigrane, plitke, a višeslojne. Ironično, infantilno i crnohumorno gledanje na svijet, toliko je zabavno i zavodljivo da poželimo da to praskavo putovanje traje još duže. Moj osobni favorit: magarčić Porfirion!

- **ŽELJKA TURČINOVIĆ**

Redatelj Skalicki s darovitim mladim glumcima stvara brehtijanski kolaž prizora referirajući se na opća mjesta iz književnosti i kulture (npr. Holoferno i Judita, Hamlet, Magarac i njegova sjena, Snobovska ulica, Proždrljiva Eva, Dimeća pećnica...). Desetak predstava, kako najavljuje komad jedan glumac na početku, djeluju poput histrionske putujuće družine. Zanimljiv postupak teatralizacije literarnih motiva u kodu parodije daje mogućnost za glumačku razigranost i hedonizam koje ova skupina obilato koristi. Dinamična i uigrana, kreativna i zabavna, ovo je zasigurno jedna od najboljih predstava ovogodišnjeg SKAZ-a, ali i primjer kako angažirano i maštovito raditi u kazališnom amaterizmu.
