

Dječje kazalište Dubrava

kazališna sezona 18/19



Predstave na repertoaru

DRAMSKE PREDSTAVE:

Jules Verne: **20 000 milja pod morem**

Mario Kovač i Sanja Sumrak Radoš: **Roza Hipnoza**

Bruno Margetić: **Gusari**

A.de Saint-Exupery: **Mali princ**

I. Lehunšek Panić: **Ezop u crticama**

I. Brlić Mažuranić: **Kako je Potjeh tražio istinu**

Tomislav Zajec: **Pričokrad**

I. Brlić Mažuranić: **Šuma Striborova**

Braća Grimm: **Stoliću, prostri se!**

Bruno Margetić: **Vjetropola**

Šime Storić: **Poljubit ću je uskoro, možda**

Mario Kovač: **Povuci-potegni**

Hrvoje Horvat: **Tajna predmeta u čizm**

GLAZBENE PREDSTAVE:

Offenbach/Niessner: **Crvenkapica**

O kazalištu

Dječje kazalište Dubrava osnovano je davne 1955. godine pod nazivom Dječje kazalište Donji grad u Savskoj cesti 19 u Zagrebu. Osnivač kazališta i njegov prvi umjetnički voditelj bio je Mladen Širola. Nakon požara 1974. godine, Kazalište 1976. godine seli u sadašnje prostorije u Cersku 1 i mijenja ime u Dječje kazalište Dubrava.

Od 2011. godine Dječje kazalište Dubrava je upisano u Očevidnik kazališta Ministarstva kulture Republike Hrvatske i dio je Narodnog sveučilišta Dubrava.

Kazalište sudjeluje na svim važnijim festivalima u zemlji, gdje osvaja nagrade. U sezoni 2018/2019, na repertoaru je 14 predstava različitih žanrova i scenskih izraza, od lutkarskih i igranih do opera i plesnih predstava za djecu. Pojedini naslovi nastali su kao koprodukcije s drugim umjetničkim organizacijama. Dvorana kazališta ima 180 mjesta. Kazalište godišnje izvede oko 200 predstava, što u dvorani kazališta, što na gostovanjima. Svake subote u sezoni, od 18 sati, izvode se predstave za građanstvo.

Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava broji preko 200 članova i postoji koliko i samo Kazalište. Upisi su u rujnu, a više o tome može se pronaći na www.kazalistedubrava.hr.

Za organizirane skupne posjete, nude se i kreativne radionice uz kazališne predstave.

Dječje kazalište Dubrava je osnivač i koordinator manifestacije Noć kazališta, nastale 2008. godine, koja se održava svake treće subote u studenome u cijeloj Hrvatskoj. Manifestaciji se svake godine pridruži i nekoliko europskih zemalja. Više o manifestaciji na www.noc-kazalista.com



20 000 milja pod morem

*Autor: Jules Verne / Igrana predstava: **djeca iznad 9 godina** / Trajanje: **60 minuta***

*Redatelj: **Mario Kovač** / Dramatizacija: **Antonio Gabelić** / Likovno oblikovanje predstave: **Davor Prah** / Grafoskopske projekcije: **Petra Bokić** / Glazba: **Tomislav Babić** / Koreografija: **Sandra Banić Naumovski** / Oblikovanje rasvjete: **Dominik Lenac Sanković** / Tehničar tona: **Dino Čosić***

*Igraju: **Rade Radolović, Nikša Marinović, Hrvoje Horvat, Matija Major i Petra Bokić***

Znanost i umjetnost oduvijek su išle ruku pod ruku, a jedan od svjetski najpoznatijih promotora znanosti kroz umjetnička djela zasigurno je Jules Verne, čiji dječji književni klasik 20000 milja pod morem, upozorujemo na našoj pozornici. Tragajući za neobjašnjivim podvodnim fenomenom naši junaci započinju priču kao zarobljenici u podmornici Nautilus, čiju posadu predvodi enigmatični kapetan Nemo. Daljnje pustolovine vode ih podmorjem oko cijele zemaljske kugle. Predstava inovativnim i maštovitim scenskim rješenjima dočarava ljepote znanstvenih zemljopisnih otkrića i za sve je one željne putovanja, pustolovina i novih spoznaja.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 30 kn.*

Roza Hipnoza



*Autori: **Mario Kovač** i **Sanja Sumrak Radoš** / Igrana predstava: **djeca iznad 7 godina** / Trajanje: **50 minuta***

*Režija i odabir glazbe: **Mario Kovač** / Dramaturgija: **Sanja Sumrak Radoš** / Izrada lutkarskih elemenata: **Matija Major** / Koreografija: **Sandra Banić Naumovski** / Tehničar rasvjete: **Dominik Lenac** / Tehničar tona: **Dino Čosić***

*Igraju: **Sanja Sumrak Radoš** i **Matija Major***

Nastanak Roze Hipnoze veže se za humoristični skeč koji su Mario Kovač i Sanja Sumrak Radoš smislili za potrebe jednog velikog televizijskog talent showa. Ironično zamišljena točka hipnoze zlatne ribice postala je, mimo svih očekivanja, viralni hit te je do danas skupila gotovo pola milijuna pogleda na YouTube-u. Nezaustavljiva mašta autorskog dvojca nastavila je promišljati lik Roze te su joj stvorili imaginarnu obitelj, povijest i motive prijave na talent show, no umjesto površnog televizijskog formata, svojoj Rozi ugradili su toplu i životnu ljudsku priču, pretvorenu u predstavu za sve generacije. Timu se priključio i glumac te vješti lutkar Matija Major koji je udahnuo život zlatnoj ribici pa na taj način kompletirao ekipu koja stoji iza ove neobične i, sasvim sigurno, drugačije predstave.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 30 kn.*

Gusari



Autor: **Bruno Margetić** / Igrana predstava: **djeca iznad 7 godina** / Trajanje: **50 minuta**

Redatelj: **Zoran Skalicki** / Dramaturg: **Bruno Margetić** / Scenograf: **Željko Margetić** / Kostimograf: **Marija Margetić** / Glazba: **Mark Mrakovčić** / Oblikovanje rasvjete: **Dominik Lenac Sanković** / Tehničar tona: **Dino Čosić**

Igraju: **Matija Čigir, Dunja Fajdić, Hrvoje Horvat i Petar Atanasoski**

Nemirno more, olujni vjetrovi, magla, noć... putovanje bez karte, obećanje mirnog mora i onog dalekog kopna. Gusari brode nepreglednim svjetskim morima, a na palubi, kao slijepi putnik, priključio im se i jedan dječak.

S druge strane, obitelj kao brod, roditelji kao gusari, nemirno more kao svakodnevica... otisnuti se u život, na putovanje "bez karte" i ono obećanje mirnog mora, kad će "sve biti kako smo zamišljali". Gusari su suptilna i indirektno ispričana obiteljska priča koja se bavi problematikom obiteljske svađe i manjka komunikacije kao uobičajenih, ali potresnih iskustava za djecu koja u tim okolnostima nerijetko "postaju nevidljiva". Slojevito građeni, Gusari komuniciraju na više ravni: izmaštanom avanturom djeci, a zornim metaforama odraslima. Razrješenjem koje predstava nudi, otvara se prostor drugačijeg gledanja na snagu i ulogu djeteta u obitelji, pa i u stresnim situacijama: ono postaje arbitar, "kapetan broda" i "glas razuma" koji može ono što je roditeljima u tim trenucima nemoguće – komunicirati.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 30 kn*.

Mali princ



Autor: **Antoine de Saint-Exupéry** / Igrana predstava: **djeca iznad 6 godina** / Trajanje: **50 minuta**

Redatelj: **Mario Kovač** / Dramatizacija: **Maja Kovač** / Likovno oblikovanje predstave: **Davor Prah** /
Koreografija: **Maja Kovač** / Dizajn rasvjete: **Alen Marin** / Glazba: **Nikša Marinović** /
Tehničar tona: **Dino Čosić** / Tehničar rasvjete: **Dominik Lenac Sanković**

Igraju: **Maja Kovač, Iskra Jirsak, Nikša Marinović i Marko Cindrić**

Klasično djelo dječje književnosti *Mali princ*, autor Antoine de Saint-Exupéry napisao je 1943. godine u SAD-u. *Mali princ* alegorija je o bolnom procesu odrastanja i stjecanja gorkih životnih iskustava i spoznaja, idealan vodič za djecu i mlade kroz prve dvojbe, strahove i životne gubitke. Neodređenim trenutkom odrastanja, koji se djeci uvijek dogodi nešto ranije ili kasnije, bačeni su u zbunjujući, apsurdni i često zastrašujući svijet odraslih. On im nameće svoju agresivnu i grabežljivu logiku kao jedinu moguću, a sve koji požele “ostati djeca”, proglašava neozbiljima i nezrelima. Pokušalo se ostvariti predstavu koja iz dječje perspektive sagledava ludilo koje nas svakodnevno okružuje, ali i prikazuje put Malog princa kao potragu svakog djeteta za vlastitim mjestom u svemiru. Svi mi imamo svoje Ruže i Lisice u životu, no, mnogi pobjegnu od njih u potrazi za nečim što nikada ne nađu. Ova predstava je i potraga i lutanje, put koji nas kružno vraća na mitsko mjesto polaska – u djetinjstvo!

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 30 kn*.

Ezop u crticama



Autorica: **Iva Lehunšek Panić** / Igrana predstava: **djeca iznad 6 godina** / Trajanje: **35 minuta**

Režija: **Sandra Banić Naumovski** i **Iva Lehunšek Panić** / Dramatizacija: **Iva Lehunšek Panić** /
Scenski pokret: **Sandra Banić Naumovski** / Oblikovanje rasvjete: **Dominik Lenac Sanković**

Igraju: **Stela Švob** i **Hrvoje Horvat**

*Garderoba... jedna glumica... jedan glumac... Ezop... ništa postaje svašta... Hrvoje i Stela... ti i ja...
basne... pusa... stari kostimi... dva reflektora... vrijeme... bilo gdje i s bilo čim... igra...*

*Ezop u crticama predstava je koja, koristeći motive Ezopovih najpoznatijih basni, prikazuje slobodu i
lakoću kazališne igre. U uvjetima u kojima ništa može postati svašta, otvara se mogućnost nastajanja
likova, prostora i svjetova, spontano, bilo gdje i s bilo čim.*

*U spontanjoj dječjoj igri i u vječno živoj dječjoj mašti ne postoje granice imaginacije. Putovati kroz
vrijeme i živjeti u zamišljenom svijetu, prepunom uzbuđenja, može se upravo kroz igru, tu dragocjenu
stvaralačku snagu! Predstava Ezop u crticama vratit će nas na kratko u daleko Ezopovo vrijeme,
vrijeme u kojem kako i sam Ezop kaže: Mnoge r'ječi to si štedi, Samo djelo mnogo vrijedi!*

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 25 kn*.

Kako je Potjeh tražio istinu



Autorica: **Ivana Brlić Mažuranić** / Igrana predstava: **djeca iznad 5 godina** / Trajanje: **45 minuta**

Režija: **Hrvoje Horvat** / Dramatizacija: **Tana Mažuranić** i **Hrvoje Horvat** / Izrada scenografije i lutaka: **Ana Maria Štefanac, Tana Mažuranić, Barbara Videc, Svebor Kamenski – Bačun, Hrvoje Horvat** / Autor glazbe: **Tomislav Hajak** / Suradnica za pokret: **Almira Osmanović** / Oblikovanje rasvjete: **Dominik Lenac Sanković**

Igraju: **Ana Maria Štefanac, Tana Mažuranić, Barbara Videc, Svebor Kamenski-Bačun** i **Tomislav Hajak** (pratnja na bubnjevima)

Kako je Potjeh tražio istinu, jedna je od bajki u zbirci Priče iz davnina Ivane Brlić-Mažuranić. Trojica braće žive na krčevini sa svojim djedom, te nakon iznenadnog susreta s božanskim stvorenjem Svarožičem, kreću u pustolovinu. Zli Bjesomar uz pomoć svoje vojske pokušava braću okrenuti prema zlu, no u tomu ne uspijeva. Potjehova želja za istinom jača je od Bjesomarovog zla i remeti mu planove. Ova priča o ljubavi prema djedu, bratskoj ljubavi i borbi između dobra i zla, ima snažnu moralnu pouku i nikoga ne ostavlja ravnodušnim. Vizualno atraktivna predstava s glazbenom pratnjom, vodi djecu u uzbudljivu avanturu potrage za pravom istinom.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 25 kn*.

Pričokrad

Autor: **Tomislav Zajec** / Igrana predstava: **djeca iznad 5 godina** / Trajanje: **55 minuta**

Redateljica: **Ivana Peroš** / Autor i dramtizacija teksta: **Tomislav Zajec** / Kostimograf: **Igor Dobranić** / Scenograf: **Igor Dobranić** / Autor glazbe: **Igor Savin** / Oblikovanje rasvjete: **Vesna Kolarec** / Tehničar tona: **Dino Čosić** / Tehničar rasvjete: **Dominik Lenac Sanković**

Igraju: **Asja Jovanović, Lidija Kraljić Zavišić, Nikolina Ljuboja, Ivan Horvat, Robert Španić, Monika Mihajlović i Hrvoje Horvat**

Pričokrad je bajka za djecu nižih razreda osnovne škole. Svojevrsni kolaž sastavljen od tradicionalnih arhetipova zastupljenih u bajkama i suvremenom ironičnom pogledu na njih. Tekst se samo djelomično oslanja na priču o Trnoružici koja ovdje služi isključivo kao okosnica zapleta i vješto korespondira s današnjim oblikom komunikacije.

Pričokrad, kao klasično postavljena fabula o sukobu dobra i zla, ali i o hrabrosti, prijateljstvu i sazrijevanju, komad je koji se namjerno poigrava stereotipima iz narativne, "staromodne" dječje priče, ali izmjenama brzih i kratkih replika i izrazito dijaloškom strukturom dinamičnih promjena te služeći se segmentima pop kulture, na duhovito-farsičan način progovara o univerzalnim životnim vrijednostima. Središnji likovi, Princ i Princeza, iz prizora u prizor zaobilaze zapreke i prolaze kroz prekretnice važne za odrastanje, prelaze put od sebičnih, samovoljnih, bezobraznih i razmaženih klinaca do hrabrih, odanih i sućutnih mladih ljudi. Pri tome im, ne uvijek uspješno, pomažu i tri vile osebnih karaktera i upitnih čarobnjačkih vještina koje su usput i naratori u predstavi. Negativac par excellence je Pričokrad koji ima potrebu otimati bajke i priče kako bi ih iskorijenio, no i on doživljava odrješene na kraju. Princu je Pingvin svojevrsni ekvivalent Sancho Panzi ili Petku sa svojom osobnom potragom za majkom, dok je Patuljak potpuno zalutao lik koji tek na kraju otkriva svoju misiju.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 30 kuna*.



Šuma Striborova

Autorica: **Ivana Brlić Mažuranić** / Igrana predstava: **djeca iznad 5 godina** / Trajanje: **45 minuta**

Redatelj: **Mario Kovač** / Dramatizacija: **Martina Jurišić** /

Likovno oblikovanje predstave: **Davor Prah** / Izrada kostima: **Dunja Vuković** / Oblikovanje rasvjete:

Alen Marin / Glazba: **Nikša Marinović** / Tehničar rasvjete: **Dominik Lenac Sanković** /

Tehničar tona: **Dino Čosić**

Igraju: **Petar Atanasoski** / **Hrvoje Horvat**, **Iskra Jirsak**, **Sanja Sumrak**, **Maja Kovač**, **Stela Švob**,
Matija Major i **polaznici Dramskog studija Dječjeg kazališta Dubrava**

Šuma Striborova jedna je od osam bajki iz poznate zbirke Priče iz davnine, Ivane Brlić Mažuranić. Priča je to o začaranoj šumi u kojoj se susreću nestvarni i stvarni likovi, o opasnostima odrastanja Mladića, o svojevrsnom sukobu generacija i svjetonazora i konačno – o postojanoj snazi majčinske ljubavi. Redatelj Mario Kovač, dugogodišnji izbornik i organizator Ogulinskog festivala bajke, inscenacijom ove predstave nastavlja svoje istraživanje i evaluaciju književnog rada Ivane Brlić Mažuranić, svjestan dobrog i pozitivnog utjecaja njezinih priča, ali nastojeći ostati što vjerniji originalnom Ivaninom rukopisu. Likovni i glazbeni identitet predstave počiva na autentičnim etnografskim elementima, ali 'presvučenim' suvremenim duhom, prilagođenim dobi mladih gledatelja. U predstavi aktivno sudjeluju i članovi Dramskog studija Dječjeg kazališta Dubrava, upoznavajući tako profesionalni rad te stječu neka nova kazališna iskustva.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 30 kuna*.





Stoliću, prostri se!

Autori: **braća Grimm** / Igrana predstava: **djeca iznad 6 godina** / Trajanje: **50 minuta**

Redatelj: **Zoran Skalicki** / Asistentica redatelja: **Iva Lehunšek Panić** / Adaptacija teksta i dramtizacija: **Bruno Margetić** / Scenografija i kostimografija: **Jasmina Kosanović** / Asistentica scenografkinje i kostimografkinje: **Dunja Vuković** / Autor glazbe: **Vlatko Panić** / Tehničar rasvjete: **Dominik Lenac Sanković** / Tehničar tona: **Dino Čosić**

Igraju: **Matija Čigir, Petar Atanasoski, Hrvoje Horvat i Pavle Vrkljan**

Bajka Stoliću, prostri se! klasičan je primjer naracije braće Grimm, a govori o odnosu oca i trojice sinova, o radu i neradu, istini i laži. Osim, u svjetlu suvremenih pedagoških i civilizacijskih težnji, zastarjelih elemenata poput batine koja fizički nasrće na one koji batine imaju primiti, bajka donosi začudne predmete poput stola koji se sam prostire i magarca koji 'na oba kraja' izbacuje zlatnike kad se to od njega zatraži.

Promatrano iz vizure koja u obzir uzima suvremeni kontekst potrošačkog društva, a posebice u 'post' tranzicijskom društvu poput našeg, predmeti koji sami od sebe donose beskonačna dobra i danas predstavljaju objekt žudnje i sanjarenja mnogih. I upravo stoga bajku Stoliću, prostri se! braće Grimm, odlučili smo čitati u svjetlu problema suvremene valorizacije rada, potrošačkog mentaliteta i obitelji kao osnovne čestice društva.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 25 kuna*.

Vjetropola

(Obiteljska priča o vjetru. I Zagrebu.)

Autor: **Bruno Margetić** / Igrana predstava: **djeca iznad 4 godine** / Trajanje: **45 minuta**

Redatelj i vizualno oblikovanje predstave: **Luka Vucić** / Tekst i dramaturgija: **Bruno Margetić** / Scenografija: **Luka Vucić, Bruno Margetić i Stela Švob** / Glazba: **Luka Vucić i Stjepan Tribuson** / Tehničar rasvjete: **Dominik Lenac Sanković** / Tehničar tona: **Dino Čosić**

Igraju: **Stela Švob, Iva Nimac / Diana Čosić i Mario Krstanović**

Zagreb je metropola, osim kad zapuše jak vjetar. Tad postaje Vjetropola.

Kiša i snijeg, praćeni vjetrom, zatvaraju tatu, Dariju i Marinu u kuću. Kiši i vjetru unatoč, tata i kćeri pronalaze način da prošeću Zagrebom. Malo mašte, igre i topline dovoljni su da predmete iz sobe pretvore u zoološki vrt, katedralu, uspinjaču, kulu Lotrščak... a uz pomoć publike, Vjetropola počinje živjeti punim plućima, u svoj svojoj raskoši slika i zvukova.

Predstava Vjetropola u središte zbivanja postavlja samohranog oca i dvije djevojčice, koji dosadu pretvaraju u zanimljivu igru imaginacije i glume. Problematizirajući ulogu roditelja kao suigrača u dječjoj igri, predstava nastavlja promišljanje teatra onako kako ga je precizno locirao Branko Gavella, kao mjesta suigre gledatelja i glumca. Predstava Vjetropola, u tom kontekstu, temeljni kazališni odnos potencira i proširuje, delegirajući mladim gledateljima još veću odgovornost, pozivajući ih da se s glumcima upuste u potpunu suigru, u oblikovanje zvučne i vizualne slike pojedinih scena. Obilaskom prepoznatljivih zagrebačkih lokaliteta predstava niže usputne razglednice grada, stvarajući pritom svojevrsnu imaginiranu topološku kartu Zagreba.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 30 kuna*.



Poljubit ću je uskoro, možda

Autor: **Šime Storić** / Igrana predstava: **djeca iznad 8 godina** / Trajanje: **50 minuta**

Redateljica: **Iva Lehunšek Panić** / Scenografija i projekcije: **Sofija Waldgoni Tonković, Mirna Lehunšek i Leo Vukelić** / Glazbeni suradnik: **Vlatko Panić** / Oblikovanje rasvjete: **Leo Vukelić** / Tehničar rasvjete: **Dominik Lenac Sanković** / Tehničar tona: **Dino Čosić**

Igraju: **Petar Atanasoski, Iskra Jirsak / Iva Nimac, Davorina Bakota, Hrvoje Horvat, Diana Čosić i Stela Švob**

Poljubit ću je uskoro, možda topla je ljudska priča smještena negdje na moru, negdje gdje su boje i mirisi mnogo intenzivniji. Debeljuškasti dječak Filip stigao je na ljetovanje kod bake na more, kod bake koja peče najfinije fritule na svijetu. I baš tamo ispred bakine kuće, na molu, Filip upoznaje jedno društvo i jednu djevojčicu. Nova prijateljstva, nove dogodovštine, nove ljubavi...Predstava govori o tome kako je to biti drugačiji. Biti drukčiji, kada imaš 12, 13 ili 14 godina! Biti drugačiji, baš onda kada ne želiš biti drugačiji! Stvarno vrijeme pisanja ove priče vrijeme je generacije Alan Forda, ali osjećaji i odnosi su bezvremeni i negdje se događaju baš sada...

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 25 kuna*.





Povuci-potegni

Autor: **Mario Kovač** (prema motivima narodne pripovijetke Čudnovata repa) / Igrano-lutkarska predstava: **djeca iznad 4 godine** / Trajanje: **35 minuta**

Redatelj: **Mario Kovač** / Adaptacija i dramatzacija: **Mario Kovač** / Scenografija i kostimografija: **Iva-Matija Bitanga** i **Leo Vukelić** / Koreografija: **Kristina Bajza Marčinko** / Glazba: **Tomislav Babić** / Izrada lutki: **Vinka Krnić Markovinović** / Oblikovanje svjetla: **Dražen Čretni** / Tehničar rasvjete: **Dominik Lenac Sanković** / Tehničar tona: **Dino Čosić**

Igraju: **Sanja Sumrak, Mario Krstanović i Nina Subić**

Povuci-potegni neverbalna je predstava za djecu koja propituje međuobiteljske odnose na slojevit način prilagođen dječjoj dobi. Jedna velika repa postaje naizgled nemoguć zadatak i katalizator koji ujedinjuje posvađanu obitelj. Svijet u kojem živimo daje nam svakodnevno na tisuće razloga zašto se s nekim posvađati ili zašto ga mrziti, dok one vrijedne osjećaje guramo u kut kao zastarjele i dosadne. Okolina nam zadaje rodne, generacijske i kulturalne obrasce prema kojima bismo trebali posložiti vlastiti život te ga ukalupiti u ponuđene ladice. Ova predstava mali je pokušaj da se ti obrasci demontiraju te da taj isti život uzmemo u vlastite ruke i modeliramo ga po svojoj želji, ne obazirući se na ono što drugi misle da moramo. Čudnovata repa je neverbalna predstava u kojoj se uz pomoć scenskog pokreta i deskriptivne, originalno skladane glazbe, ispriča priča o zajedništvu. Poznati motiv iz dječje literature upotrijebljen je kao metafora za mirenje naizgled suprotstavljenih strana u obliku životinja (pas, mačka, miš) i ljudi (baka, djed, ali i unuka). Svakodnevni život likova zapeo je u dosadnu rutinu u kojoj su nerazumijevanje i svađe zauzele svoje opće mjesto. No, pojavom velikog zajedničkog problema oni se ujedinjuju i tako ta vrsta rada postaje terapijska sila.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 25 kuna*.



Tajna predmeta u čizmi

Igrana predstava: **djeca iznad 5 godina** / Trajanje: **35 minuta** / svečana premijera: **18. studenog 2017.**

autori i izvođači: **Hrvoje Horvat, Matija Major, Stela Švob i Ana Takač / Diana Čosić** / autorica glazbe i pratnja na klaviru: **Ružica Kobaš** / scena i kostimi: **Hrvoje Horvat i Stela Švob** / majstor rasvjete: **Dominik Lenac Sanković** / tehničar tona: **Dino Čosić**

Na dan svetog Nikole, roditelji daruju djecu. Običaj vuče korijene iz srednjeg vijeka fasciniranog vječnom borbom između dobra i zla. No, darivanje koje je samo sebi svrhom nije u duhu sa stavom i naukom koji se vezuje uz svetog Nikolu. Zašto se stavljaju darovi baš u čizmu? Jednostavna i skromna autorska interpretacija legende o ocu koji biva opljačkan i svetom Nikoli koji mu pomaže, nudi jedan od odgovora te slijedi i duhom i estetikom legendu po kojoj gradi priču. Ne razmećući se kostimografskim i scenografskim bogatstvom, ona pravo bogatstvo gradi scenskom razigranošću i toplom klavirskom pratnjom uživo.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 25 kuna*.



Crvenkapica

Glazbena predstava / **Koprodukcija udruge Mala opera i Dječjeg kazališta Dubrava** /
Opera za djecu: **za djecu od 4 godine** / Trajanje: **45 minuta**

Glazba: **Jacques Offenbach** / Libreto i glazbena adaptacija: **Zdenko Niessner** / Redatelj: **Zdenko Niessner** / Glazbena voditeljica: **Danijela Petrić** / Koreografija: **Sandra Banić Naumovski** /
Scenografija i oblikovanje rasvjete: **Gordana Bakić Vlahov** / Oblikovanje rasvjete: **Gordana Bakić Vlahov** / Tehničar rasvjete: **Dominik Lenac Sanković**

Izvode: **Marijana Cirkveni** / **Manda Sviben**, sopran: Crvenkapica, **Zdenko Niessner**, bariton: Vuk,
Danijela Petrić: glasovir

Nakon zajedničkih uspješnica *Ivice i Marice* i *Mačka u čizmama*, s više od 30.000 malih gledatelja, udruga *Mala opera* i *Dječje kazalište Dubrava* ponovno surađuju. *Crvenkapica* je operna predstava osmišljena s namjerom da djeci predstavi klasičnu glazbu. Uz poznatu priču, obilje vesele glazbe i plesa, mali će se gledatelji na zabavan i poučan način upoznati s čarobnim svijetom operne umjetnosti. Predstava se izvodi na hrvatskom jeziku uz klavirsku pratnju. Osim uobičajene scenske postave u matičnom kazalištu, koncept predstave omogućava izuzetnu scensku pokretljivost i prilagodbu nekazališnim prostorima. Pod geslom **Opera u gostima**, *Crvenkapica* će vas rado posjetiti u vašim vrtićima i školama.

Cijena ulaznice za organizirani posjet je 30 kuna*.

Radionice za predškolce i niže razrede osnovne škole / trajanje radionice: 45 minuta

Radionice uz kazališne predstave Dječjeg kazališta Dubrava

Kazališna predstava i radionice uz kazališne predstave u Dječjem kazalištu Dubrava tvore cjelinu umjetničko-pedagoškog rada, čime se nastoji intenzivnije sudjelovati u odgojno-obrazovnom procesu te pridonijeti stilskom, žanrovskom i kulturnom bogatstvu te ukazati na multidisciplinarnost kazališne djelatnosti. Radionice je moguće organizirati uz sve kazališne predstave.

Kreativna tehnička radionica / Nakon predstave, u radionici izrađuju se ukrasno-uporabni predmeti tematski vezani uz odgledanu kazališnu predstavu. Djeca se upoznaju s raznovrsnim materijalima za oblikovanje (drvo, žica, koža, tkanina...), osnovama elektronike te sastavljanja mobilnih konstrukcija. Voditeljica: Jasenka Cvetković, ing. drvne industrije.

Lutkarska radionica / Po završetku kazališne predstave organizirana je lutkarska radionica kao nastavak odgledane predstave, koja ciljano želi probuditi senzibilitet djece za lutkarstvom. Voditeljica: Davorina Bakota, glumica i lutkarica.

Likovna radionica / Polaznicima omogućuje da svoje dojmove o predstavi opredmete u različitim likovnim tehnikama: crtačkim, slikarskim, grafičkim ili kombiniranim. Izravni poticaji za to su vizualni elementi same predstave: kostimografski i scenografski detalji, zanimljivi redateljski postupci ili glumačka izražajnost, što djeci pomaže da ih zapamte i pokušaju osvjestiti puninu kazališnog doživljaja. Voditeljica: Hana Lukas Midžić, akademska kiparica.

Glazbena radionica / Nakon odgledanih predstava, u kojima je glazba važan kazališni element, dobiva se kratak opis klavira i njegovih sastavnih dijelova, te se provode scensko-glazbene igre koje okosnicu nalaze u odnosima klavira i pokreta te klavira i glasa. Radionica završava kratkom improvizacijom po motivima odgledane predstave, koristeći glas ili pokret, uz pratnju klavira. Voditeljica: Martina Šver, skladateljica i pijanistica.

Dramska radionica / Po završetku kazališne predstave pripremljena je dramska radionica koja uključuje igranje različitih dramskih igara i proces prolaska kroz dramske vježbe, s ciljem boljeg razumijevanja odgledane predstave. Dramski pedagozi potaknut će spontanu dječju igru i vječno živu dječju maštu, jer upravo mašta i igra sadrže sve elemente dramskog stvaralaštva. Polaznici dramske radionice spoznat će koliko je dragocjena igra, posebice ona u kojoj je dijete autor dramske radnje i redatelj i glumac pa i stvaralac scenskog prostora, a ponekad i kostimograf i scenograf. Radionicu vode dramski pedagozi Dramskog studija Dječjeg kazališta Dubrava.

Tribine za više razrede osnovne škole / trajanje Kazališnog sata: 50 minuta

Kazališni sat

Kazališni sat oblik je aktivnog, stvaralačkog odgoja djece i mladeži uz pomoć kazališta i za kazalište.

U svojoj formi najsličniji je interaktivnoj tribini, odnosno razgovoru koji uključuje dramsku akciju. Nakon odgledane predstave, koja sadržajem i/ili porukom uspostavlja snažan odnos s publikom i izravno se njima obraća, učenici i nastavnici te stručni suradnici u pratnji produžuju svoj boravak u kazalištu, rastvarajući zajedno s kazališnim pedagogima i glumcima "četvrti zid" i tražeći poveznicu između umjetnosti, odgoja i obrazovanja. Kazališni sat uključuje zajedničko imenovanje problema ili poruke odgledane predstave, rad u manjim skupinama na zadanu temu, prezentaciju zaključaka na kazališnoj pozornici kroz dramsku formu predstavljanja te zajedničku valorizaciju.

Na Kazališnom satu s učenicima i nastavnicima rade kazališni pedagozi, koji dramskim metodama žele ostvariti sljedeće ciljeve:

- imenovati problem ili poruku odgledane kazališne predstave,*
- prepoznati scensko oblikovanje kao složeni i integrirajući oblik učenja,*
- razvijati sposobnost suradnje,*
- primijeniti osnovna znanja o scenskom ponašanju i razvijati kulturu javnog nastupanja,*
- prepoznati odgojnu, kulturnu i umjetničku vrijednost kazališta.*

Kazališna predstava i Kazališni sat u Dječjem kazalištu Dubrava tvore cjelinu umjetničko-pedagoškog rada.

Voditelji: kazališni pedagozi.

Nakladnik: **Narodno sveučilište Dubrava**
Za nakladnika: **Željko Šturić**
Urednica knjižice: **Sandra Banić Naumovski**
Lektura: **Krešimir Kvočić**
Dizajn: **Alma Vragović**

Narodno sveučilište Dubrava Dječje kazalište Dubrava

Cerska 1, Zagreb
t +385 1 2050 030
f +385 1 2910 487
info@kazalistedubrava.hr
www.kazalistedubrava.hr

Propaganda i prodaja predstava:
Željka Klug
prodaja@kazalistedubrava.hr

*Predstave za građanstvo
izvode se subotom od 18 sati.*

*Raspored izvedbi na
www.kazalistedubrava.hr*

**Narodno sveučilište Dubrava
zadržava pravo izmjena Cjenika.*

