



## SAOPŠTENJE ŽIRIJA

### 20. MEĐUNARODNOG FESTIVALA POZORIŠTA ZA DECU

održanog od 19. do 25. maja 2013. godine u Subotici

Žiri 20. Međunarodnog festivala pozorišta za decu u sastavu: *Žak Trido*, generalni sekretar Unime (Međunarodnog udruženja lutkara) (Kanada) – predsednik, prof. dr *Siniša Jelušić*, (Crna Gora), *David Burman*, reditelj (Rusija), mr *Predrag Bjelošević*, književnik (Republika Srpska, Bosna i Hercegovina) i mr *Miroslav Radonjić*, teatrolog (Srbija) – članovi, odgledao je 20 predstava u zvaničnoj konkurenciji u izvođenju 20 teataru iz 14 zemalja sveta.

Žiri je jednoglasno doneo sledeće

### ODLUKE:

#### 1. Specijalna nagrada za originalnost i fantaziju dodeljuje se:

**PREDSTAVI "BESKRAJNI SNOVI"**, autora i reditelja Bonja Lungova, u izvođenju Pozorišta za decu i mlade iz Skoplja, **MAKEDONIJA**;

#### 2. Specijalna nagrada za lutkarski pozorišni eksperiment dodeljuje se:

**JUKI PAPET VORKS**, autorke i rediteljke Juki Kudo, iz Kamakure, **JAPAN**;

#### 3. Specijalna nagrada za negovanje tradicije i ritualnog teatra dodeljuje se:

**DRŽAVNOM POZORIŠTU LUTAKA**, reditelja Erdenija Žalcanova, iz Ulan-Udea, **RUSIJA** za predstavu **"POD VEČNIM SVETLOM KUMALANA"**;

#### 4. Pet ravnopravnih nagrada za glumačko/animatorsko majstorstvo dodeljuju se:

- 1) **LAURI BARTOLOMEJ** za ulogu u predstavi *ONA SPAVA*, autorke i rediteljke Laure Bartolomej i izvođenju Pozorišta lutaka "La kapra balerina" iz Akvapendentea, **ITALIJA**;



- 2) **MARUŠI MAJER** za ulogu u predstavi *ZVEZDICA SPAVALICA*, Frana Milčinskog-  
Ježeka, u režiji Roberta Valtla i izvođenju Mini teatra iz Ljubljane, **SLOVENIJA**;
- 3) **LARISI MIKULIČ** za uloge u predstavi *PIKOVA DAMA*, A. S. Puškina i P. I.  
Čajkovskog u režiji Olega Žjugžde i izvođenju Grodnenskog oblasnog pozorišta  
lutaka iz Grodna, **BELORUSIJA**;
- 4) **ALEKSANDRU JENDŽEJEVSKOM** za uloge u predstavi *PIKOVA DAMA*, A. S.  
Puškina i P. I. Čajkovskog u režiji Olega Žjugžde i izvođenju Grodnenskog oblasnog  
pozorišta lutaka iz Grodna, **BELORUSIJA**;
- 5) **KOLEKTIVNA GLUMAČKA NAGRADA ANSAMBLU** predstave *MUVICA  
ZUJALICA* autora i reditelja Aleksandra Ankudinova u izvođenju Pozorišta lutaka i  
glumaca "Skomoroh" iz Tomska, **RUSIJA**;

**5. Nagrada za najbolje estetsko i tehnološko rešenje lutaka dodeljuje se:**

**EVI FARKAŠOVOJ** za najbolje tehnološko rešenje lutaka u predstavi *BAJKA O VITEZU BEZ  
KONJA* Marte Gušnjovske u režiji Jaroslava Antonjuka i izvođenju Pozorišta mladih iz Novog  
Sada, **SRBIJA**;

**6. Nagrada za najbolju originalnu muziku dodeljuje se:**

**PETERU KUSU** za muziku u predstavi *LUDA ŠUMA!* autora i reditelja Petera Kusa, u izvođenju  
Pozorišta "Glej" iz Ljubljane, **SLOVENIJA** i Dječijeg kazališta "Dubrava" iz Zagreba,  
**HRVATSKA**;

**7. Nagrada za najbolju scenografiju dodeljuje se:**

**GAEL BUŠERI** za scenografiju u predstavi *RIBA RIBOLOVAC*, autora Gael Bušeri i Sare Darno,  
u režiji Gael Bušeri i izvođenju Teatra "Luten" iz Balme, **FRANCUSKA**;



**8. Nagrada za najbolju režiju dodeljuje se:**

**OLEGU ŽJUGŽDI** za režiju predstave *PIKOVA DAMA* A. S. Puškina i P. I. Čajkovskog i izvođenju Grodnenskog oblasnog pozorišta lutaka iz Grodna, **BELORUSIJA**;

**9. GRAND PRIX Festivala za najbolju predstavu u celini dodeljuje se:**

**PREDSTAVI KARMEN** u dramatisaciji i režiji **Borisa Konstantinova** i izvođenju **Vologdskog pozorišta lutaka "Teremok"** iz Vologde, **RUSIJA**.

\* \* \*

**20. MEĐUNARODNI FESTIVAL POZORIŠTA ZA DECU U SUBOTICI**, posebno je ovogodišnjom selekcijom potvrdio svoj već dostignuti, izuzetni nivo. To znači da je najveći broj pozorišnih predstava sadržao respektabilnu vrednost, koja dokazuje da su najznačajnije i najvrednije forme teatra za decu pozorišna dela koja određenje dečijeg gledaoca nadilaze, jer se ostvaruju kao umetnost teatra univerzalnog horizonta, u kome svi, zajedno sa decom, dospevaju do najdublje umetničkog doživljaja. Ovaj stav posebno potvrđuju nagrađene predstave i njihovi protagonisti, između kojih se izdvajaju dela koja su dobila: *Grand prix* za najbolju predstavu u celini - *Karmen* pozorišta lutaka „Teremok“ iz Vologde, Rusija, impresivnim predstavljanjem španskog temperamenta i tragičnog događanja koji iz njega proishodi, i Nagradu za najbolju režiju (uz nagrade za glumačka ostvarenja) – *Pikova dama*, oblasnog pozorišta lutaka iz Grodnog, Belorusija, u režiji Olega Žjugžde, koji unosi sublimnu ironijsku distancu u Puškinov tragični narativ. Uopšte je u ovim pozorišnim delima na najbolji način ostvareno prožimanje zasebnih umetnosti, posebno književnosti (Prosper Merime i Puškin) i muzike (Bize, Čajkovski), glumačkog umeća, lutkarske animacije i vizuelne ubedljivosti i sasvim originalnih, dubinskih rediteljskih čitanja ovih poznatih književnih/muzičkih dela. Ubedljiv inovacijski postupak u izgradnji specifičnih teatarskih poetika posredstvom scenografskih rešenja, muzike, estetskog oblikovanja lutaka, bio je najvećma karakterističan za sve nagrađene predstave, ali se ovo, s pravom, ne manje može odnositi i na mnoga druga pozorišna ostvarenja prikazana na ovom festivalu koja, po prirodi stvari, ovoga puta nisu mogla biti nagrađena. Posebnu pažnju zaslužuju dobitnici specijalnih nagrada dodeljenih za negovanje mitske/ritualne kulturne baštine kao specifične forme teatarskog izraza (Pozorište lutaka „Ulger“, Ulan-Ude, Rusija), te za originalnost i fantaziju (Pozorište za decu i mlade iz Skoplja, Makedonija, za predstavu *Beskrajni snovi*, gostujućeg reditelja Bonja Lungova), kao i za eksperimentalna istraživanja u umetnosti lutkarskog teatra (YUKI ☆, PP ☆ Teatar iz Kamakure, Japan).



*Međunarodni festival pozorišta za decu - Subotica, Srbija  
Nemzetközi Gyermekszínházi Fesztivál - Szabadka, Szerbia  
International Festival of Children's Theaters - Subotica, Serbia*

---

U okviru *Međunarodnog foruma za istraživanje pozorišne umetnosti*, koji je bio posvećen velikim učiteljima i stvaraocima pozorišta za decu, izložena su heuristička saopštenja praćena raspravama o raznim pedagoškim modelima i postupcima nezaobilaznim za dalje pristupe ovoj relevantnoj temi.

Kontinuitet uspešne izdavačke delatnosti Festivala nastavljen je objavljivanjem i predstavljanjem drugog toma *Teorije lutkarstva* poljskog akademika Henrika Jurkovskog, jednog od najznačajnijih svetskih autora koji za predmet svojih teorijskih istraživanja ima interdisciplinarni pristup lutkarskoj umetnosti. U okviru Festivala takođe je predstavljena monografija posvećena istoriji Festivala *Prvih 20 godina* u kojoj je sadržana festivalska građa od početka Festivala do danas.

Otvorenom univerzitetu iz Subotice, organizatoru Festivala, pripadaju sve čestitke za izvrsnu organizaciju manifestacije od nacionalnog značaja. Posebno priznanje zaslužuje direktor i selektor Festivala gospodin Slobodan Marković, za promišljen i uspešan umetnički koncept i selekciju ove manifestacije koja je svojim kvalitetom dostigla najviši međunarodni nivo i ugled.

Subotica, 25. 05. 2013.