

## NAGRADE 8. GUMBKOVIIH DANA

Ocjenjivački sud 8. Gumbekovih dana, međunarodnog festivala cabareta u sastavu Branka Cvitković, predsjednica, Tomislav Kurelec, kazališni kritičar, te Branko Babac i Mehmed Aganović kao predstavnici publike izražava veliko zadovoljstvo ovogodišnjim rekordnim brojem predstava i njihovom tematskom i stilskom raznolikošću. Tom rastu zanimanja za kabaretsko naslijeđe i njegovu primjenu u suvremenom kazalištu nedvojbeno je dao poticaj i ovaj festival, jedini takve vrste u nas koji je nastao u znak sjećanja na našeg velikog komičara i cabaret-majstora Mladena Crnobrnju Gumbeka. Predstave ovog festivala pokazuju vitalnost i širenje tradicije cabareta kako u predstavama koje pronalaze suvremene oblike tog vrlo specifičnog žanra tako i u onima koje koriste neke elemente kabaretskog izraza da bi obogatile svoje izvedbe.

Njih je moguće naći i u musicalu *Dobar, loš (zao) i krakati* u režiji Slavena Vidakovića i izvedbi Hrvatskog kazališta iz mađarskog Pečuha kojemu dodjeljujemo posebno priznanje za vrhunsku izvedbu koja uspjelo kombinira iznimne plesačke i interpretativne domete s povremenim obraćanjem publici što je približava odnosima kakve i cabaret uspostavlja s gledalištem.

Posebno priznanje dobiva i predstava Dječjeg kazališta Dubrava u koprodukciji s VRUM-om iz Varaždina i Prostorom plus iz Rijeke - *Minimi* u režiji i koreografiji autora cjelokupnog koncepta Sanje Tropp Frühwald i Tilla Frühwalda koja dojmljivo kombinira ples, animaciju i izravno obraćanje mladoj publici. Predstave za djecu mogle su se vidjeti na gotovo svim dosadašnjim festivalima, a iznimni dometi ove izvedbe vrijedna su potvrda činjenice da su takvi projekti bitni za stvaranje razumijevanja i privrženosti kabaretskom izrazu.

Nagrada za najbolju mušku ulogu dodjeljuje se **Luki Petrušiću** za nastup u *Cabaretu Chishche Lishche* Satiričkog kazališta Kerempuh iz Zagreba koji je u spoju rocka, jazza i parodija narodnjaka s duhovitim tekstualnim poigravanjem od Krležinih *Balada* do asocijacija na aktualne događaje stvorio iznimno uspješan suvremeni cabaret s vrijednim ansamblom koji na najbolji način povezuje glumačko umijeće i vješto muziciranje, a u kojem je ponajviše smijeha svojim iznimnim komičarskim darom izazvao Luka Petrušić.

Najbolju žensku ulogu je iznimnom energijom i glumačkom dojmljivošću ostvarila **Erna Rudnički** u *Nevjerojatnom događaju* u režiji Ivice Boban i izvedbi Kazališta KNAP iz Zagreba, predstavi koja je oduševila svojom vrlo uspjelom kombinacijom fantastike i realizma, fizičkog teatra, groteske i cabareta.

Najbolja predstava 8. Gumbekovih dana je *Kako smo preživjele* u režiji Dina Mustafića i izvedbi Zagrebačkog kazališta mladih prema tekstovima Slavenke Drakulić, Željke Udovičić i virtuoznih glumica koje su polazeći od nekog naoko nevažnog, ali karakterističnog detalja ironijskim i satiričnim odnosom, a nerijetko i kabaretskim stilom, ostvarile cjelovit mozaik pamćenja posljednjih nekoliko desetljeća, obogaćen duhovitošću i

originalnošću glumačkog i redateljskog pristupa, a i atmosferom koju sugestivno dočaravaju glazba i songovi sjajnog Mate Matišića.

Nagrada za izniman doprinos oživljavanju cabareta pripada izvanrednom pjevaču i estradnom umjetniku Stjepanu Jimmyu Staniću za šest desetljeća njegovanja kabaretske tradicije na tragu Ace Biničkog, Vikija Glovackog i Brace Reissa koja je povezivala popularne šlagere s duhovitim „štiklecima“ i povremenim satiričkim bodljama.